

Verzeichnis der Abbildungen (Bilder, Schemata und Tabellen) mit Quellenangaben und Seitenzahlen

(HAB = Herzog- August- Bibliothek Wolfenbüttel)

Kapitel 1

Abb. 1:	Dimensionen des sprachlichen Zeichens	S. 21
Abb. 2:	Parameter der kommunikativen Welt	S. 23
Abb. 3:	Zusammenwirken artverschiedener Systeme/ Skalierungsmöglichkeiten des ontologischen Parameters	S. 24
Abb. 4:	Die Integration der drei Beschreibungsdimensionen: 3D-Modelle als endlos verknotetes Band	S. 27
Abb. 5:	Die drei kommunikationstheoretischen Perspektiven auf Kulturen	S. 29
Abb. 6:	Kulturen aus ökologischer kommunikations- wissenschaftlicher Sicht	S. 31
Abb. 7:	Grundtypen kulturgeschichtlicher Prozesse	S. 34
Abb. 8:	Dynamik kommunikativer Prozesse aus ökologischer Sicht	S. 35

Kapitel 2

Abb. 9:	Schaubild: Überblick über den Informationskreislauf in der typographischen Kultur	S. 55
Abb. 10:	Hierarchische Netze: Baumstruktur der kommunikativen Netze in den mittelalterlichen Institutionen	S. 61
Abb. 11:	Approbation – Johannes von Soest überreicht Kurfürst Philipp sein Werk; In: Hausbuchmeister, 1480/ <i>UB Heidelberg</i> <i>Cod. Pal. Germ. 87; BL I</i>	S. 61
Abb. 12:	Die Struktur marktwirtschaftlicher Netze	S. 62
Abb. 13:	Bücher für ein interaktionsfreies Lernen: »Das Kunstabüchlein« von Sebald Beheim; Frankfurt 1557, <i>HAB 277 Quodl. [4] 4°</i> , <i>Titel, A2r</i>	S. 65
Abb. 14:	Die Rechtfertigung typographischer Veröffentlichung: »Epigramma« aus dem »New Kreuterbuch« von Otho Brunfels, Straßburg 1532	S. 74

Kapitel 3

Abb. 15:	Geheimnisse der Papierherstellung; Ulman Stromer: Püchel von mein geslecht und von abentewer; <i>HAB, Cod. Guelf. 19 Aug. 4°; fol. 68 v / 69 r.</i>	S. 87
----------	---	-------

- Abb. 16: Widerstände gegen die Veröffentlichung handwerklicher Kunst: Vorrede des »Illuminierbuch/kuenstlich alle Farben zumachen ...« von Valentin Boltz; Frankfurt (H. Gülferich) 1550, Titel und f.A 2 r/v. *HAB 525,1 Quodl. (1)* S. 96
- Abb. 17: Die Aufhebung der Heimlichkeit und neue Verhüllungen. Holzschnitt aus Jakob Rueffs »Hebammen Buch«; Frankfurt (S. Feyerabend) 1563 = Kölbl-Reprint, Grünwald b. München 1964 (vgl. *HAB 52.3 Phys. (1)*) S. 102

Kapitel 4

- Abb. 18: Drei Formen des Entdeckens S. 113
- Abb. 19: Spirale des Entdeckens: Innovationsspirale S. 121
- Abb. 20: Die Entdeckung neuer Menschen oder Völker, Einblattdruck über A. Vespucci's Amerikareise; Leipzig (Stöckel?) 1505, *HAB Qu H 26(5)* S. 127
- Abb. 21: Die typographische Einführung der Rede von der »Neuen Welt: Titelblatt einer Flugschrift von A. Vespucci (»Quator navigationes«), Straßburg (J. Grüninger) 1509, *HAB Gx421* S. 127
- Abb. 22: »Wahrheit« und »Wirklichkeit« in oralen und typographischen Kulturen S. 131
- Abb. 23: Die Beschreibung der Haartracht und der Rasiermesser im 1. Buch von Hans Stadens »Warhaftige Historia vnd beschreibung eyner Landschafft der Wilden...in der Newenwelt America«; Marburg (A. Kolb) 1557 r1r; *HAB 254.6 Quodl. (3)* S. 136
- Abb. 24: Zweisprachige Beschreibung der »Federarbeiter und ihrer Werkzeugen« aus Bernardino de Sahagún's »Historia general de las 153 cosas de Nueva Espana«, abgeschlossen 1579, *Biblioteca Medica Laurenziana, Codex Florentinus*; Abb. in: Claus Litterscheid (Hg.): *Aus der Welt der Azteken*, Frankfurt/Main 1990, 2. Aufl., S. XIV S. 153

Kapitel 5

- Abb. 25: Kulturspezifische Interpretation der drei Grundtypen kultureller Prozesse S. 165
- Abb. 26: Grundannahmen kulturgeschichtlicher Trendforschung S. 168
- Abb. 27: Allgemeine Prozesstheorien S. 172
- Abb. 28: Veränderung als Systementwicklung und –auflösung S. 175
- Abb. 29: Parameter kultureller Veränderung S. 185
- Abb. 30: Die Natur hat Augen und Ohren. *München Cgm 254, Bl. 21 r*; Aus: Horst Wenzel: *Hören und Sehen*,

	Schrift und Bild. Kultur und Gedächtnis im Mittelalter, München 1995, vgl. a. B. 12v, Abb. IV	S. 193
Abb. 31:	Die Elementenlehre als Maßstab zur Entdeckung von Gemeinsamkeiten zwischen Natur und Menschen	S. 194
Abb. 32:	Pflanzen und Technik als Spiegel des Menschen in der Kulturgeschichte	S. 197

Kapitel 6

Abb. 33:	Das Gutenbergdenkmal in Straßburg – mit der Inschrift: »Et la lumière fut«. Lithografie anlässlich der Enthüllung des Denkmals von Thorwaldsen am 11.8.1837. Aus: Journal für Buchdruckerkunst, Schriftgießerei und verwandte Fächer, Jg. 3, Braunschweig 1837, Nr. 9	S. 208
Abb. 34:	Festhalle zur 4. Säkularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst am 24., 25. und 26.6.1840 zu Leipzig errichtet. Zeitgenössische Zink-Gravur <i>Gutenberg-Museum Mainz: 18 m 70</i>	S. 217
Abb. 35:	Der Buchdruck als Befreier der Sklaven. Schautafel zur Vorbereitung der 4. Säkularfeier. Aus: Journal für Buchdruckerkunst, Schriftgießerei und verwandte Fächer, Jg. 1, Braunschweig 1835, Nr. 5, S. 231; <i>HAB Wa 4° 434</i>	S. 219
Abb. 36:	Mythen und Mystifikation der Buchkultur	S. 224
Abb. 37a:	Ambivalente Leistungen der Buchkultur	S. 260
Abb. 37b:	Auswirkungen des Buchdrucks	S. 261
Abb. 38:	Die beiden Arten des Bewußtseins	S. 264

Kapitel 7

Abb. 39:	Entwicklungsphasen der neuen Medien nach dem Dreistufenmodell des Generationswechsels	S. 276
Abb. 40:	Trends der Informationsgesellschaft in den Phasen von Abhängigkeit, Gegenabhängigkeit und Autonomie	S. 279
Abb. 41:	Aufbau von Mensch-Maschine-Interface auf bioelektronischer Basis »Biomuse«. Nach: Hugh S. Lusted/ R. Benjamin Knapp: Computersteuerung mit Nervenimpulsen. In: Spektrum der Wissenschaft, Dez. 1996, S. 72-78, hier S. 76	S. 286
Abb. 42:	Anti-Intellektualismus als gegenabhängiger Trend	S.291
Abb. 43:	Das typographische Bild des Menschen. Aus W. Ryff: Der Architektur fürnehmsten notwendigsten angehörigen mathematischen und mechanischen Künste eigentlicher Bericht. Nürnberg 1558; <i>HAB N 115 Helmst. 2°</i> (Vgl. auch die Vitruv-Ausgabe des	

	Cesare di Lorenzo Cesarino, Liber Tertius, XLIX, Como 1521 (›Homo ad quadratum‹)	S. 319
Abb. 44:	Das elektronische Bild des Menschen: Cover des Computerprogramms ›Aldus Freehand‹	S. 319

Kapitel 8

Abb. 45:	Grundannahmen über die Transformation der Industriegesellschaft	S. 337
Abb. 46:	Dokumente von Organen der Europäischen Union (EU) und angeschlossenen Gremien	S. 341
Abb. 47:	Die informationspolitischen Ziele der Europäischen Gemeinschaft: The European Information Society in Action, Aktionsplan der Europäischen Kommission (Juli 1994)	S. 344
Abb. 48:	Vorrang für den Menschen: Sechs Vorschläge des Forum Informationsgesellschaft (Juni 1996)	S. 350
Abb. 49:	Visionen der Europäischen Informationsgesellschaft (IG)	S. 366

Kapitel 9

Abb. 50:	Strategische Akzente der ›cultural vision‹	S. 371
Abb. 51:	Parameter kultureller Netzwerke und mögliche Skalierungen	S. 379
Abb. 52:	Haupttypen gesellschaftlicher Vernetzung in der Geschichte	S. 380
Abb. 53:	Vorschläge für die Unterscheidung der Steuerungsformen von Gesellschaften. Aus: Helmut Willke: Systemtheorie, Bd. III: Steuerungstheorie, Stuttgart 1998, S. 88	S. 383
Abb. 54:	Merkmale von Verhandlungssystemen und Netzwerken	S. 387
Abb. 55:	Strukturen und Programme von Interaktionssystemen am Beispiel interpersoneller Kommunikation	S. 389
Abb. 56:	Vernetzungsformen in Kulturen in Form des endlos verknüpften Bandes	S. 398

Kapitel 10

Abb. 57:	Die Informationsgesellschaft als emergentes Produkt der Interaktion von drei Kommunikationsformen	S. 411
Abb. 58:	Kommunikative Kooperationsformen und ihre professionelle Ausdifferenzierung	S. 430
Abb. 59:	Ziele und Leistungen des Dialogs	S. 439
Abb. 60:	Wurzeln des Dialogs	S. 442

- Abb. 61: Die vier Dialogkompetenzen: voicing - listening -
respecting - suspending. Aus: Mechthild Beucke-
Galm: Über die Bedeutung in der lernenden Organi-
sation »Schule«. In: Dies./Gerhard Fatzer/Rosemarie
Rutrecht (Hg.): Schulentwicklung als Organisations-
entwicklung, Köln 1999, S. 235-262, S. 257 S. 443
- Abb. 62: Management im Zeitalter der Medienökologie S. 449
- Abb. 63: Glaubenssätze über Kommunikation in der Industrie-
und Dialogkultur S. 452